



Fotografie: Perry Schrijvers

# STIJN HUIJTS DIRECTEUR VAN 'NEWSEUM' SCHUNCK\*

Sinds 2009 is de wijde omtrek van Heerlen in het bezit van een bijzondere, multidisciplinaire culturele instelling. Onder de naam SCHUNCK\* fuseerden het museum, architectuurcentrum, de bibliotheek en muziekschool te Heerlen tot het spectaculaire 'Newseum' van nu. Aan het hoofd van deze vernieuwende instelling staat directeur Stijn Huijts, cultuurliefhebber in hart en nieren.

"Het is ons doel uit te vinden op welke wijze wij een bijdrage kunnen leveren aan de hedendaagse cultuur", aldus Stijn Huijts. "Het is spannend om nieuwe mogelijkheden te ontdekken door verschillende disciplines met elkaar te vermengen. Daarin bekleedt SCHUNCK\* een voorbeeldstellende functie."

Voordat Stijn Huijts in 2009 werd aangesteld als directeur van het voormalige Glaspaleis, was de Gemeente Heerlen verwickeld in een strijd met het imago en de profilering van het gebouw. Op welke wijze zou het Glaspaleis een toegevoegde waarde kunnen geven aan de identiteit van de stad? Stijn Huijts, op dat moment werkzaam bij museum Het Domein te Sittard, was als inwoner van Heerlen goed op de hoogte van deze ontwikkelingen. Toen hij vervolgens werd benaderd om de instelling nieuw leven in te blazen, nam hij deze gelegenheid graag aan. Onder de naam SCHUNCK\* realiseerde hij in korte tijd een innovatief cultureel centrum voor jong en oud. "Ik ben een culturele omnivoor; mijn honger naar cultuur is onstilbaar", stelt hij. Na zijn afstuderen als beeldend kunstenaar volgde hij de opleiding Cultuurwetenschappen.

## Bundeling van krachten

Met de aanstelling van Stijn Huijts veranderde het voormalige Glaspaleis van een centrum voor verschillende, zelfstandig fungerende culturele instellingen tot een grensverleggend geheel. Hij omschrijft de nieuwe opzet van SCHUNCK\* als een 'newseum', oftewel een vernieuwend soort multidisciplinair centrum, gespecialiseerd in moderniteit en *urban culture* in de (inter)nationale hedendaagse kunst en cultuur. Hij expliciteert: "Wat SCHUNCK\* van andere musea en culturele instellingen onderscheidt, is dat het een presentatie- en educatie-instelling omvat op het gebied van architectuur, beeldende kunst en film, maar ook op het terrein van dans, literatuur en muziek. Dat deze disciplines zijn ondergebracht in één centrum,

geeft het een uniek karakter. Bovendien is het vanwege de aanwezige collecties en museale condities een volwaardig professioneel museum en doet het tevens dienst als openbare bibliotheek en muziekschool."

Sinds de opening van het nieuwe SCHUNCK\* hebben er al diverse toonaangevende concerten, exposities en evenementen plaatsgevonden. De huidige tentoonstelling van Niki de Saint Phalle is hier een goed voorbeeld van. Bezoekers komen uit alle uithoeken van Nederland en buurlanden België en Duitsland om de befaamde kunstwerken van deze wereldwijd gerespecteerde kunstenares te bekijken. Hoe heeft Stijn Huijts het voor elkaar gekregen dat de relatief nieuwe instelling, althans 'nieuw' in de huidige vorm, zulke grote namen mag aanvoeren? "Door de fusie beschikt SCHUNCK\* over een bekwaam,

Overzichtste  
Retrospectiv

# WIEL

met publicatie/  
with publication

# ARCHIT

# 18.12.2

09-10 11-17 uur  
11-24 dec 11-17 uur  
17-24 dec 11-17 uur  
24 dec 11-17 uur  
11-17 uur  
Tues-Sun 11:00-17:00  
Fri 24 and Fri 31 Dec  
11:00-16:00, Sat 25 Dec  
and Sat 1 Jan closed, Sun  
24 Dec 11:00 - 17:00



Fotografie: Anny Huyts



Fotografie: Klaus Tummers

voor de bewoners. Ten tweede fungeert SCHUNCK\* als een belangrijke dynamo om Parkstad in de verre omtrek als kwalitatief hoogstaand cultureel centrum te profileren. De imposante architectuur van het gebouw is al de moeite van een bezoek waard, interessante exposities, lezingen en projecten geven dit een extra impuls. Wat hier naast de exposities van Niki de Saint Phalle, Aad de Haas en het IBE de komende periode in elk geval aan zal bijdragen, is het SCHUNCK\*@ Pinkpop Newseum; een tijdelijk museum-paviljoen op muziekfestival Pinkpop.”

Ook bij de opzet van nieuwe culturele initiatieven is SCHUNCK\* nauw betrokken. Zo nam Stijn Huijts in samenwerking met privé verzamelaar Albert Groot het initiatief om particuliere kunst aan het publiek te tonen. Gesteund door de gemeente Heerlen werd onlangs in de voormalige Stadsgalerij aan het Raadhuisplein het gloednieuwe *Collectors House* geopend. Het innovatieve tentoonstellingsconcept, waarbij particulieren hun eigen kunstcollecties presenteren aan het publiek, is uniek in Nederland. De openingsexpositie *‘Except why not just come right out and say it’*, die tot en met 19 juni is te zien, werd mede mogelijk gemaakt door de Stichting *Made in Mirrors* waarmee Stijn Huijts intensief samenwerkt. Hij vertelt: *“Made in Mirrors is een stichting die door verschillende partijen uit Nederland, Brazilië, China en Egypte is opgericht om de artistieke uitwisseling van personen en ideeën te bevorderen. De expositie in het Collectors House is hier een uitstekend voorbeeld van.”*

## Via 2018

Behalve voor Heerlen en omstreken, vervult SCHUNCK\* ook een belangrijke

rol in de bovenregionale profilering. Zo is de instelling van 11 tot en met 15 mei voor de eerste keer aanwezig op ART Amsterdam, de grootste beurs voor hedendaagse en moderne kunst in Nederland. Tevens speelt SCHUNCK\* zich op internationaal gebied in de kijker. Enerzijds door grootschalige, top-evenementen te organiseren, anderzijds door alle zeilen bij te zetten in de strijd om de titel Culturele Hoofdstad 2018, waarmee Maastricht aan de haal hoopt te gaan. Ter voorbereiding op de titel werd VIA 2018 in het leven geroepen. Stijn Huijts is actief in het artistieke team.

Hoe schat hij de kansen van Maastricht in om Europese Culturele Hoofdstad van 2018 te worden? “Het is haalbaar”, antwoordt hij vol overtuiging. “Door de nauwe internationale samenwerking met Aken, Luik, Eupen, Heerlen, Sittard-Geleen en Hasselt stelt Maastricht zich feitelijk kandidaat namens de hele Euregio Maas-Rijn. Momenteel zijn de betrokken partijen bezig om een goed plan uit te werken. De ideeën zullen worden gebundeld in een zogenaamd *bidbook* dat in 2012 aan de Europese jury moet worden gepresenteerd. Vervolgens zal op basis van de ingediende plannen een winnaar worden geselecteerd.”

## Druk programma

Niet lang geleden werd bekend gemaakt dat Alexander van Grevenstein in 2012 opstapt als directeur van het Bonnefantenmuseum te Maastricht. Naar aanleiding daarvan wordt er in het geruchtencircuit gesuggereerd dat Stijn Huijts de gedoodverfde kandidaat is om het museum over te nemen. Wanneer we Huijts hiermee confronteren, wijst hij het gerucht lachend van de hand. “Wanneer een directeur van wat dan



ook opstapt, ontstaat er altijd speculatie over wie hem zal opvolgen”, aldus Stijn Huijts. “De opvolging in een museum is een complex traject. En ondertussen heb ik het hier in Heerlen erg naar mijn zin en heb ik voorlopig genoeg om handen. Zo zullen er vanaf het najaar exposities plaatsvinden van de Australische kunstenaar Shaun Gladwell en de Nederlandse Helen Verhoeven. Tevens presenteren we aan het eind van het jaar Salon Parkstad en eind volgend jaar een *High Profile* project rond Mies van de Rohe.”

Een ander speerpunt is dat sinds de fusie alle disciplines binnen SCHUNCK\* zijn gemixt. “In de toekomst hopen we

dit verder door te voeren”, stelt Stijn Huijts. “Het is ons doel om de integraliteit ook in het centrum zelf te vertalen. In het begin plaatsten we de verschillende disciplines nog in aparte ruimtes, nu willen we liefst alles door elkaar; een expositie die doorloopt in het trappenhuis en de bibliotheek bijvoorbeeld. Daarnaast heeft SCHUNCK\* ondanks de verschillende culturele aspecten één geïntegreerd programma. Zelfs de afdeling *Food & Drinks* speelt in op het actuele aanbod door artistieke gerechten samen te stellen, geïnspireerd door de kunstwerken. Korom: genoeg te doen!” ■

Tekst: Patricia Pisters

# SCHUNCK\*

Het meest markante gebouw in het centrum van Heerlen is zonder twijfel het voormalige Glaspaleis aan de Bongerd. Dit unieke, moderne gebouw werd in 1933 door architect Frits Peutz ontworpen voor de Heerlense stoffenkoopman Peter Schunck om er diens gelijknamige warenhuis te vestigen. In 1935 waren de bouwwerkzaamheden afgerond en werd het modehuis Schunck geopend. Sindsdien heeft de bijzondere *eyecatcher* verschillende metamorfoses ondergaan. Toen het warenhuis in de jaren zestig naar elders verhuisde, ging het Glaspaleis een onzekere toekomst tegemoet. In 2003 kwam het gebouw beschikbaar als huisvesting voor het architectuurcentrum, het museum, de bibliotheek en de muziekschool.

Met de aanstelling van Stijn Huijts in 2007 en de daaropvolgende reorganisatie per 1 januari 2009 is de oude naam SCHUNCK\* opnieuw in gebruik genomen, waarbij de asterisk (\*) de toegevoegde waarde benadrukt. Sinds 1999 is het gebouw door de *Union Internationale des Architectes (UIA)* opgenomen in de lijst van duizend belangrijkste architectonische gebouwen van de twintigste eeuw. Desondanks is niet alleen het gebouw SCHUNCK\* een culturele parel; ook als multidisciplinaire instelling vormt het een broeiest voor allerhande culturele ambities.