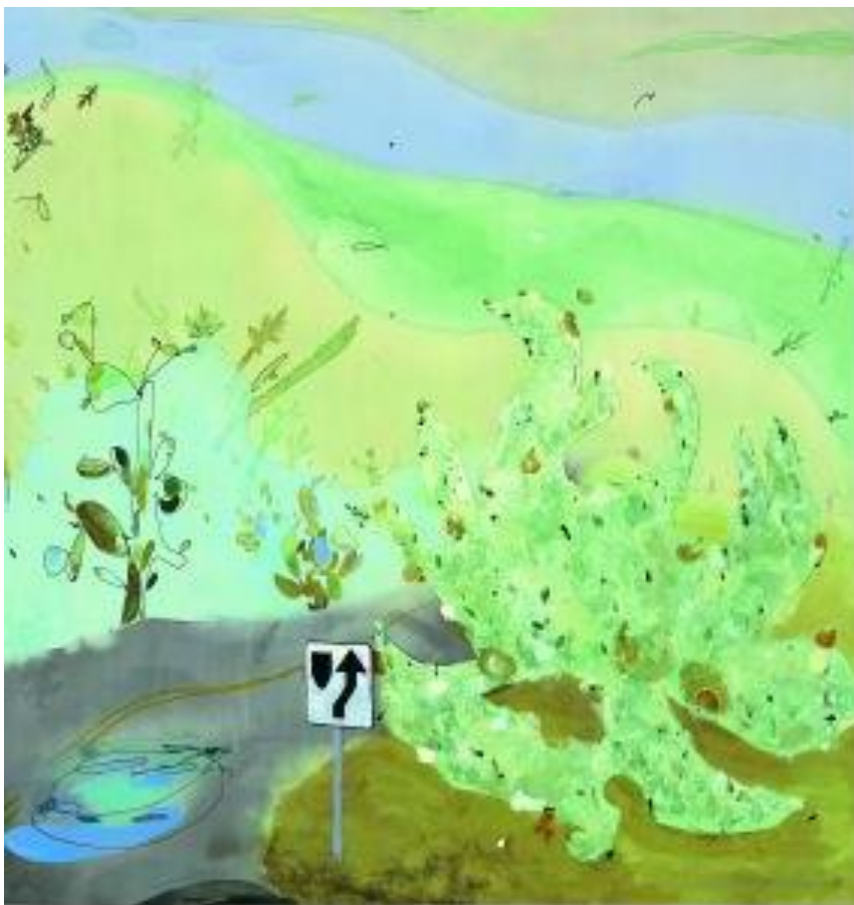


Kunstenaar	Laura Owens (Euclid, VS 1970)
Titel	<i>Zonder titel</i>
Jaar	2003
Materiaal	Olieverf en acryl op linnen
Afmetingen	213,36 x 203,20 cm
Verworven	2008; met steun van de Mondriaan Stichting en de Bank-Giro Loterij
Inventarisnummer	1005545



Beschrijving

Een asfaltweg doorsnijdt een verlaten woestijnlandschap. Rechts van de weg staat een verkeersbord, waarvan de kleuren wit en zwart sterk afsteken tegen de waterige natuurkleuren van de omgeving. Ongeveer een kwart van het schilderij wordt ingenomen door een grote struik met daarin verschillende toetsen geel, groen, oranje-bruin en wit. Achter de struik lijkt de weg, waarop een plas water ligt, naar beneden te gaan. Ook staan er twee grote cactussen in de berm.

De achtergrond is verdeeld in verschillende, min of meer golvende, diagonale stroken in pasteltinten geel, groen en blauw. Hierop en -onder zijn meerdere kleine cactus- en geschilderd, waardoor een spiegeleffect ontstaat. Opvallend zijn enkele dik aangezette zwarte lijnen van lava gel. Een ander markant detail zijn de potloodstrepen die door de transparante verf heen de opzet van het doek verraden.

Betekenis

Wat Owens met dit schilderij heeft willen uitdrukken, is lastig te zeggen. Wel is bekend dat zij van tevoren diverse studies heeft gemaakt om tot deze compositie en kleurschakering te komen. Ook de voorstelling van de stroken op het bovenste deel van het doek is moeilijk te duiden. Zo kan de blauwe strook worden gezien als lucht, maar ook als water. Waarschijnlijk ligt er een schilderkunstige overweging aan ten grondslag om de kleur blauw te laten resoneren.

Het Amerikaanse verkeersbord (dat bekend staat onder de naam R4-7) wijst erop dat de reiziger aan de rechterzijde van de weg moet blijven. Wat de reiziger precies te wachten staat, blijft onduidelijk door de struik. Veel van Owens werken zijn zonder titel: daarmee benadrukt zij haar statement dat de beeldende kunst niet moet verwoorden maar tonen.

Biografie

Laura Owens is in 1970 geboren in het Amerikaanse Euclid, Ohio. Aanvankelijk volgde zij een opleiding tot beeldhouwster aan de Rhode Island School of Design en was schilderen slechts een hobby. Toen zij naar Los Angeles verhuisde om aan de California Institute of Arts te studeren, besloot zij zich op haar schilderkunst te richten.

Owens' werk kenmerkt zich door zachte kleuren in grote vlakken. De thematiek is in de loop van haar carrière veranderd van overwegend rechte, geometrische vormen naar feeëriek landschappen en dieren als apen, paarden, tijgers en vogels in een sprookjesachtige stijl. Kenmerkend is ook het eenentwintigste-eeuws escapisme. Haar schilderijen zijn doordrenkt met folkloristische motieven, die doen denken aan klassieke Chinese en Japanse prenten, Scandinavische mythologie, afbeeldingen uit de Middeleeuwse boekdrukkunst en achttiende-eeuwse borduursels.

Hoewel Owens als een belangrijke figuur binnen de hedendaagse schilderkunst wordt beschouwd, wordt haar werk zowel door haar stijl als thematiek vaak omschreven als 'meisjesachtig' en 'romantische kitsch'. Tevens wordt haar werkwijze afge-

daan als een 'bewuste strategie van stunteligheid', terwijl zij juist op een doordachte manier te werk gaat.

Wat haar werk geliefd maakt, is dat Owens lak heeft aan artistieke codes en conventies en het liefst haar penseel laat spreken. Alvorens zij aan het definitieve werk begint, maakt zij diverse schetsen waarin zij met composities, kleuren en vormen speelt. Ook maakt Owens meerdere schilderijen rond één thema, waardoor er een verhaal lijkt te ontstaan wanneer deze naast elkaar worden gelegd.

<http://whitehotmagazine.com/articles/2009-interview-with-laura-owens/1768>

<http://www.zuiderlucht.eu/vlinderend-anarchisme-van-laura-owens/>

Boek over Laura Owens, Bonnefantenmuseum