

Kunstenaar	Barneveld, Jowan van (Veghel, 1987)
Titel	A Painting of a Painting
Jaartal	2010
Techniek	Schilderij
Materiaal	Acryl op doek
Afmeting	230 x 170 cm
Verworven	2011, aanwinst
Objectnummer	GH2011.03
Fotograaf	Bert Janssen, Maastricht



Beschrijving

Op het eerste gezicht toont het bijna twee en een halve meter hoge schilderij van Jowan van Barneveld niets dan een zwart vlak in verschillende nuances. Maar hoe langer je kijkt, hoe meer je gaat zien. Voor *A Painting of a Painting* heeft de kunstenaar een bestaand 19de eeuws schilderij van Edward Poynter (1836-1919) van al haar kleuren ontdaan. Op het origineel, dat de titel *Cave of the Storm Nymphs* draagt, is een bombastische scène te zien van drie nimfen in een rotsspleet. Een opening in het gesteente biedt uitzicht op een schipbreuk lijdend schip, dat niet blijkt opgewassen tegen de kolkende zee. De Griekse halfgodinnen hebben er geen oog voor; zij hebben zich omringd met allerlei kostbaarheden die vermoedelijk vanuit het zinkende schip naar hen toe zijn gedreven.

Het water en de gestalte van de uitgestrekte nimf onderaan het schilderij zul je in het werk van Jowan Van Barneveld wellicht nog kunnen ontwaren. De andere twee figuren en het tafereel op de achtergrond zijn moeilijker te herkennen. In ieder geval is een vergelijking met het originele doek onontbeerlijk om de gehele voorstelling te kunnen zien en begrijpen.

Betekenis

De vrouwfiguren in *A Painting of a Painting* vertegenwoordigen feitelijk de Sirenen uit Homerus' *Odyssee*. Volgens dit epische dichtwerk betoverden de hybride wezens nietsvermoedende zeelui met hun schoonheid en gezang, waarna zij reddeloos op de klippen voeren. Voor Jowan van Barneveld staat de vertelling synoniem voor de verlokkingen van kunst en muziek, en de soms verstrekkende gevolgen hiervan op de maker. Dit vormt dan ook het centrale thema in zijn werk: het met zodanige devotie aan kunst werken, dat je er zelfs je leven voor zou geven.

Biografie

Behalve kunstenaar is Jowan van Barneveld (Veghel, 1978) actief als zanger-gitarist bij de stoner-rockband Viberider. Als kunstenaar verwierf hij bekendheid met monochrome doeken, die zijn opgebouwd uit meerdere lagen zwarte verf. De figuratieve elementen geven zich slechts langzaam prijs. Na zijn afstuderen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Maastricht in 2001, experimenteerde Van Barneveld enige tijd met verschillende vormen en kleuren om zijn streven naar universaliteit gestalte te geven. Hij vond zijn stijl door olieverf te verruilen voor sneldrogend acryl en het gebruik van kleur volledig uit te bannen. Ook de onderwerpen kenmerken zich door een zekere afstand. Veel van zijn motieven zijn ontleend aan anonieme bronnen op internet, variërend van landschappen tot onderwerpen die gerelateerd zijn aan popmuziek. Diverse werken wijdde Van Barneveld aan zanger Kurt Cobain van Nirvana, die voor hem het ultieme gevoel van artistieke overgave personifieert. Slechts bij uitzondering duikt er een eigengemaakte foto op van een podium of drumstel, die Van Barneveld maakt voor aanvang van een optreden met zijn band. Anonimiteit heeft echter zijn voorkeur: ook deze beelden worden door middel van glacerende lagen zwarte verf van ieder spootje persoonlijkheid ontdaan.